

**Муниципальное казенное учреждение культуры
«Сосновский центр информационной культурно-досуговой и
спортивной деятельности Исток»**

Утверждаю:
Директор
МКУК «Сосновский ЦИД и СД Исток»



Т.В. Парасова

ПРОГРАММА

**вокального ансамбля
«ИСТОКИ»
на 2025 - 2026 г.**

Срок реализации: 1 год
Год составления программы: 2025г.

Программу составил:
Наталья Юрьевна Цветникова
Руководитель вокального ансамбля «Истоки»

с. Сосновка 2025 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вокальный ансамбль «Истоки», созданный в 2012 году, имеет богатый певческий и сценический опыт. И всё же, не смотря на свою многолетнюю историю существования и стабильность, коллектив нуждается в постоянном обновлении репертуара, обучении хоровым манерам исполнения.

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребёнок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

В состав вокального ансамбля «Истоки» входят 10 участников от 47 до 66 лет Средний возраст участниц 55 лет.

Программа должна предусмотреть и возрастные особенности участниц и время, которым они располагают. Актуальность программы состоит в том, чтобы «скрасить» досуг и свободное время проведения более старшего поколения, привлечение к более культурному, полезному проведению свободного времени, а также в целях сохранения на селе песенного жанра, творческих и народных традиций.

Коллектив регулярно занимается четыре раза в неделю от 1 часа до 3,5 часов.

Данная программа рассчитана на один год.

ЦЕЛЬ:

Формирование и развитие вокально-хоровых навыков и способностей, художественно-эстетического вкуса в музыкальном творчестве, самореализация личности.

ЗАДАЧИ:

1. Активизировать деятельность, направленную на развитие вокальных способностей.

2. Содействовать разумному и рациональному использованию свободного времени участников.
3. Расширить музыкально-художественный кругозор участников коллектива.
4. Развить музыкальную память и эстетический вкус.
5. Принимать самое активное участие в мероприятиях ДЦ «Исток», села, района, области.

МЕТОДЫ РАБОТЫ:

1. Словесный – разучивание песен.
2. Наглядный – демонстрация, просмотр аудио и видео записей.
3. Практический – репетиционные занятия. Участие в мероприятиях.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ:

1. Индивидуальная
2. Групповая

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

1. Участие в различных мероприятиях ДЦ «ИСТОК».
2. Участие в мероприятиях выездного характера, сельского и районного уровня.

ПЕРИОД ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

Программа рассчитана на 1 год

II. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

п.п.	Темы занятий	Количество часов			
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	Участие в мероприятиях
1.	Вокально-певческая постановка корпуса. Правильная осанка. Гимнастика певческого дыхания.	19	5	14	
2.	Гигиена голосового аппарата. Как беречь голос. Знакомство и работа над новым репертуаром.	19	5	14	
3.	Гласные, и их роль в звучании слова. Артикуляция и характеристика гласных. Упражнения и работа над	19	5	14	

	произведением.				
4.	Согласные звуки и их значение для формирования слова. Дикция. Работа в произведениях над дикцией.	19	5	14	
5.	Тембр голоса. Работа над произведением.	19	5	14	
6.	Характерные особенности женских голосов. Работа над произведением.	19	5	14	
7.	Распевки.	19	5	14	
8.	Работа над произведениями: над чистотой интонации, выразительностью, строем. Продолжение работы в произведениях: дикционным ансамблем, выразительностью. Работа над образом.	19	5	14	
9.	Работа над сценичностью, умением держаться на сцене, артистичностью. Умением правильно носить сценический костюм.	19	5	14	
10.	Работа над тембровым, ритмическим, регистровым и интонационным ансамблем.	19	5	14	
11.	Работа над тембровым, ритмическим, регистровым и интонационным ансамблем в произведениях с сопровождением.	19	5	14	
12.	Подбор репертуара к мероприятиям согласно плану мероприятий учреждения культуры и непосредственное участие в мероприятиях: - Рождество; - День защитника отечества; - народное гуляние «Масленица»; - 8 марта; - Пасха; - 9 Мая; - Вознесение Господне; - Троица; - День России; - Районный праздник «Играй гармонь Усольская!»; - Районный турслёт ветеранов Усольского района; - Медовый спас; - Яблочный спас; - Праздник села; - День пожилого человека; - День народного единства;		5	14	40

	- День матери.				
	Всего:	268	60	168	40

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ЯНВАРЬ

Теоретические занятия

Вокально-певческая постановка корпуса
Правильная осанка
Гимнастика певческого дыхания

Практические занятия

Репетиционные занятия
Подбор репертуара для участия в мероприятиях:
- Рождество;

Участие в мероприятиях

- Запись видеоролика на Новый год
- Народное гуляние «Рождество Христово»;

ФЕВРАЛЬ

Теоретические занятия

Гигиена голосового аппарата
Как беречь голос

Практические занятия

Знакомство и работа над новым репертуаром к праздникам:

- День защитника отечества;
- народное гуляние «Масленица»

Участие в мероприятиях

- День защитника отечества;
- народное гуляние «Масленица»

МАРТ

Теоретические занятия

Гласные, и их роль в звучании слова.
Артикуляция и характеристика гласных.

Практические занятия

Знакомство и работа над новым репертуаром к праздникам:
- 8 марта;
- Пасха;

Участие в мероприятиях

- 8 марта;

АПРЕЛЬ

Теоретические занятия

Согласные звуки и их значение для формирования слова.
Дикция.
Работа в произведениях над дикцией.

Практические занятия

Знакомство и работа над новым репертуаром к праздникам:
- Пасха;
- 9 Мая;

Участие в мероприятиях

- Пасха;

МАЙ

Теоретические занятия

Тембр голоса. Работа над произведением.

Практические занятия

Знакомство и работа над новым репертуаром к праздникам:

- 9 Мая;
- Вознесение Господне.

Участие в мероприятиях

- 9 Мая;
- Вознесение Господне.

ИЮНЬ

Теоретические занятия

Характерные особенности женских голосов.
Работа над произведением.

Практические занятия

Знакомство и работа над новым репертуаром к праздникам:

- Троица;
- День России;
- Районный праздник «Играй гармонь Усольская!»

Участие в мероприятиях

- Троица;
- День России;
- Районный праздник «Играй гармонь Усольская!»

АВГУСТ

Теоретические занятия

Работа над произведениями: над чистотой интонации, выразительностью, строем.

Продолжение работы в произведениях: дикционным ансамблем, выразительностью.

Работа над образом.

Практические занятия

Знакомство и работа над новым репертуаром к праздникам:

- Медовый спас;
- Яблочный спас;
- Праздник села.

Участие в мероприятиях

- Медовый спас;
- Яблочный спас.

СЕНТЯБРЬ

Теоретические занятия

Работа над сценичностью, умением держаться на сцене, артистичностью, Умением правильно носить сценический костюм.

Практические занятия

Знакомство и работа над новым репертуаром к праздникам:
- День пожилого человека.

Участие в мероприятиях

- Праздник села.

ОКТЯБРЬ

Теоретические занятия

Работа над тембровым, ритмическим, регистровым и интонационным ансамблем.

Практические занятия

Знакомство и работа над новым репертуаром к праздникам:
- День народного единства;

Участие в мероприятиях

- День пожилого человека.

НОЯБРЬ

Теоретические занятия

Работа над тембровым, ритмическим, регистровым и интонационным ансамблем в произведениях с сопровождением.

Практические занятия

Знакомство и работа над новым репертуаром к праздникам:

- Новый год
- Подготовка к декаде инвалидов.

Участие в мероприятиях

- День народного единства;
- День матери.

ДЕКАБРЬ

Теоретические занятия

Гимнастика певческого дыхания.

Практические занятия

Знакомство и работа над новым репертуаром к праздникам:

- Рождеству Христова;
- Творческому отчёту коллектива.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для занятий имеется специальное помещение (сцена) аппаратура, микрофоны, синтезатор, аудио и видео носители, фонограммы, нотный материал, костюмы, видеокамера, фотоаппарат.

V. ОПИСАНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

1. Повышение уровня певческой культуры
2. Исполнение 2-х и 3-х голосия
3. Развитие певческих навыков
4. Участие в поселковых, районных и областных мероприятиях
5. Участие в выездных концертах.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ю.А.Горячёва. Дыхание в пении как основа вокального исполнительства / Ю.А.Горячёва, 2016.
2. Ю.А. Данилова. Работа над певческим дыханием в хоровом пении / Ю.А. Данилова, 2012.
3. К лубный репертуар. Когда поёт душа народа / КГБУ "Государственный центр народного творчества Красноярского края", 2014.
4. Психолого-педагогические и организационные основы функционирования самодеятельного народного коллектива / xreferat.com
5. Г.А.Клинова. Основы работы над произведениями с элементами движения / ст.Северная, 2011.
6. Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1965. — Вып. 4
7. Андреева, Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963.
8. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. — СПб: Музыка,
9. Гневышева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1964. — Вып.
10. Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987
11. Добровольская, Н. Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. — М., 1959
12. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : Методические рекомендации для учителей музыки. — Нов.: Наука. Сиб. отделение, 1991.
13. Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 1987
14. Постановка голоса : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. — Мн. : БГПУ, 2005.
15. Румер, М. Начальное обучение пению. — М., 1982
16. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие.
17. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992
18. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014.
19. Тевлина, В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. — вып. 15. — М., 1982
20. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — СПб., 2000.