

**Муниципальное казенное учреждение культуры
«Сосновский центр информационной культурно-досуговой и спортивной
деятельности Исток»**

Утверждаю
Директор
МКУК «Сосновский ЦИКиД и СД Исток»



Д.В. Парасова

**Программа
вокального ансамбля
«Сосновские Сударушки»
на 2025 – 2026 гг.**

Возрастная категория: 60+

Срок реализации: 1 год

на 2025-2026 гг.

Составитель:
Соловьёва С.В.,
руководитель вокального ансамбля «Сосновские Сударушки»

с. Сосновка 2025г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вокальный ансамбль «Сосновские сударушки», созданный в 1987 году, имеет богатый певческий и сценический опыт. И всё же, не смотря на свою многолетнюю историю существования и стабильность, коллектив нуждается в постоянном обновлении репертуара, обучении хоровым манерам исполнения.

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребёнок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. В состав вокального ансамбля «Сосновские сударушки» входят пенсионеры от 60 лет и более. Средний возраст участниц 60 – 85 лет.

Программа должна предусмотреть и возрастные особенности участниц, и время, которым они располагают. Актуальность программы состоит в том, чтобы «скрасить» досуг и свободное время проведения старшего поколения, привлечение к культурному, полезному проведению свободного времени, а также в целях сохранения на селе песенного жанра, творческих и народных традиций.

Коллектив регулярно занимается дважды в неделю по 2 часа. Данная программа рассчитана на 2025 – 2026 гг.

Цель:

Формирование и развитие вокально-хоровых навыков и способностей, художественно-эстетического восприятия в музыкальном творчестве, самореализация личности.

Задачи:

1. Активизировать деятельность, направленную на развитие вокальных способностей.
2. Содействовать рациональному использованию свободного времени участников.

3. Расширить музыкально-художественный кругозор участников коллектива.

4. Развить музыкальную память и эстетический вкус.

5. Принимать самое активное участие в мероприятиях различного уровня.

Методы работы:

1. Словесный – разучивание песен.

2. Наглядный – демонстрация, просмотр аудио и видео записей.

3. Практический – репетиции, участие в мероприятиях.

4. Выступления на мероприятиях различного уровня.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ:

№ п	Темы занятий	Количество часов			
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	Участие в мер-ях
1.	Певческая установка	10	2	8	
2.	Формирование навыков певческого дыхания	8	2	6	
3.	Работа над голосоведением	10	2	8	
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	8	2	6	
5.	Работа над звукообразованием	8	2	6	
6.	Работа над чистотой интонации	10	2	8	
7.	Расширение диапазона голоса	4	1	3	
8.	Работа над песнями	3	1	2	

	с элементами движения				
8.	Работа над сценической культурой	6	2	4	
9.	Участие в различных мероприятиях	15	2	13	15
	Всего:	82	18	64	1

3.Содержание программы

Тема №1 Певческая установка.

- Правильное положение корпуса во время пения: умение стоять прямо, корпус свободный, плечи опущены, голова в естественном положении, мускулы тела активны, но не напряжены.
- Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку;

Тема №2 Формирование навыков певческого дыхания.

- Устройство органов дыхания;
- роль диафрагмы;
- певческий вдох;
- входящее и выходящее дыхание;
- воспитание мышечной памяти на основе анализа и самоконтроля.
- организация дыхания, связанного с ощущением опоры;
- сохранение вдыхательного состояния при пении;
- спокойно-активный, экономичный выдох.

Тема №3. Работа над звуковедением.

- выравнивание звучности гласных;
- непринужденное, естественное, льющее пение;

- Выработка навыка кантиленного пения (легато).
- пластичное ведение звука.
- Необходимость чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях.

Тема №4. Работа над дикцией и артикуляцией.

- гласные звуки;
- формирование согласных звуков и четкое их произношение.
- вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык челюсти, гортань, зубы).
- Развитие четкой дикции;
- выразительность слова;
- передача содержания общего настроения произведения;
- умение подчеркнуть кульминацию, логические ударения, акценты в слове.

Тема №5. Работа над звукообразованием.

- Формирование правильного певческого звука;
- соединение дыхания со звуком;
- выработка ощущения «места» звука;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками.
- Сохранение устойчивого положения гортани;
- мягкая «атака».
- Выравнивание звучания по всему диапазону.

Тема №6 . Работа над чистотой интонации.

- Точное воспроизведение первого звука;
- Гибкое владение голосом;
- воспитание вокального слуха;
- умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

- Необходимость чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- укрепление навыков правильного звуковедения;
- музыкальное и смысловое интонирование;
- работа над чистотой интонации;
- работа над выразительностью звука.

Тема №7. Гигиена и охрана голоса.

- Строение голосового аппарата;
- как беречь голос;
- ознакомление с системой мер предупреждающих возникновения и воздействие факторов риска возникновения заболеваний.

Тема №8. Расширение диапазона голоса.

- Работа по расширению диапазона в распевках;
- достижение ровности звучания на всем диапазоне;
- работа над соединением головного и грудного регистров;
- выработка ощущения высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

Тема №9 Работа над песнями с элементами движения.

К выразительным средствам хореографии относятся – музыка, рисунок, хореографическая лексика, пластика, жест, ракурс, поза. Все они используются для создания образа с учетом национального происхождения каждой конкретной песни.

Хореографическое решение песни происходит не само по себе. Разрабатывается единая образно-музыкальная концепция песни руководителем. С учётом возможностей исполнителей отбираются движения, композиционные приёмы, выбирается пространственное решение песенно-танцевального действия.

Тема №10. Работа над сценической культурой.

- Работа над умением держаться на сцене;
- работа над образом и артистичностью;
- работа над умением правильно носить сценический костюм;

- навыки работы с профессиональной фонограммой;
- работа с микрофоном.

Тема №11. Участия в различных мероприятиях. Примеры:

Рождество; День защитника отечества; народное гуляние «Масленица»; 8 марта; Пасха; 9 Мая; районный фестиваль «В кругу друзей хороших»; Вознесение; Троица; День России; Районный праздник «Играй гармонь, Усольская!»; Районный турслёт ветеранов Усольского района; Медовый спас; Яблочный спас; Праздник села; Праздник ветеранов труда; День пожилого человека; День народного единства; День матери; Новый год.

4. Методическое обеспечение программы

Деятельность руководителя опирается на следующие принципы:

- Доступность
- Интерес
- Активность
- Трудолюбие
- Оптимизм

Методические требования к реализации программы:

- максимальное проявление внимания к каждому участнику ансамбля, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство.
- Создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий.
- Реализация вокально-исполнительского потенциала участников через концертные и конкурсные мероприятия.

Методические рекомендации руководителю ансамбля:

- Вокальные упражнения строятся сначала на одном звуке в пределах примарной зоны, затем на двух, рядом расположенных, которые необходимо плавно соединять;
- Плавное пение без придыхания;
- При вокализации гласных должна звучать чистая фонема;
- Непринужденное пение, свободное голосообразование;

- Умеренно открывать рот;
- Не делать никаких гримас и чрезмерных усилий
- Без подъездов прямо попадать в ноту, используя мягкую атаку звука;
- Не допускать усталости;

Занятие включает в себя следующие виды деятельности:

объяснение руководителем учебного материала с демонстрацией приемов вокального исполнения (показами); выполнение участниками музыкально-практических заданий с голоса на слух с баянным сопровождением и без него;

разучивание и исполнение вокальных произведений с баянным сопровождением и без него;

прослушивание участниками песен (или их фрагментов) в исполнении руководителя и в звукозаписи.

5. Материально-технические условия реализации программы:

1. Наличие специального помещения для репетиций
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Баян, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат MP3.
9. Записи выступлений, концертов.

6. Описание прогнозируемых результатов

Участники ансамбля:

- приобретают навык творческого отношения к музыкальному искусству;
- приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;

- приобретают умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;

- приобретают навык публичных выступлений.
- принимают участие в различных мероприятиях ДЦ «ИСТОК».
- принимают участие в выездных мероприятиях.

Список литературы

1. Е. Леонова. Основные принципы формирования народной манеры пения / Е.Е.Леонова-2016.
2. Н. Калугина. О сценическом воплощении народной песни / Клубные вечера, выпуск 17.
3. Ю.А. Горячёва. Дыхание в пении как основа вокального исполнительства / Ю.А. Горячёва, 2016.
4. Ю.А. Данилова. Работа над певческим дыханием в хоровом пении / Ю.А. Данилова, 2012.
5. Клубный репертуар. Когда поёт душа народа / КГБУ "Государственный центр народного творчества Красноярского края", 2014.
9. Г.А. Клинова. Основы работы над произведениями с элементами движения / ст. Северная, 2011.